



# ENCUENTRO LATINO AMERICANO

Introducción a la enseñanza de la Arquitectura.

POR EL SER PARA EL SER DESDE EL SER

CONCEPCIÓN, CHILE, 27,28,29 DE MAYO 2020

5  
to

## DESDE EL SER DE LA TIERRA ROJA POR EL RESCATE DE LA EDUCACIÓN EN SU CULTURA

### **Karen Elisabeth Carreño Mogollón**

Programa de Arquitectura

Universidad de Pamplona

Norte de Santander, Colombia

[karenelisabel@hotmail.es](mailto:karenelisabel@hotmail.es)

### **Freddy Herney Velandia Méndez**

Programa de Arquitectura

Universidad de Pamplona

Norte de Santander, Colombia

[Freddy.velandia.mendez@gmail.com](mailto:Freddy.velandia.mendez@gmail.com)

### **Eudirson Yulián Aguirre Páez**

Programa de Arquitectura

Universidad de Pamplona

Norte de Santander, Colombia

[Eudirson99@hotmail.com](mailto:Eudirson99@hotmail.com)

### **Eliana Quintero Figueroa**

Programa de Arquitectura

Universidad de Pamplona

Norte de Santander, Colombia

[elqueen7714@hotmail.com](mailto:elqueen7714@hotmail.com)

[programa.arquitectura@unipamplona.edu.co](mailto:programa.arquitectura@unipamplona.edu.co)



## RESUMEN

El patrimonio cultural busca un nuevo SER humano, capaz de reconocer y defender sus raíces y valores, en la construcción, el fortalecimiento y el desarrollo de la cultura.

El proyecto que desarrollan los estudiantes de Taller de Diseño VII, de la Universidad de Pamplona, en la Casa de la Cultura “Emilio Pradilla González” de Barichara, Colombia, aborda el problema de la intervención en el patrimonio en la Cultura Santandereana.

Este estudio pretende el rescate del Patrimonio Cultural; el conocimiento del pasado, en búsqueda de la información sobre el inmueble de estudio, resaltando su importancia, en un municipio que tiene declaratoria como patrimonio en el mundo.

En Colombia, en algunas ocasiones, no se le da el manejo adecuado a los Bienes de Interés Cultural, en el caso específico de este inmueble, se evidencia la falta de compromiso en su conservación arquitectónica, ya que, por el abandono y el manejo inadecuado, se presentó un colapso irreversible que dejó como consecuencia pérdidas del inmueble. En el proceso de la educación y como SERES responsables en busca de desarrollo, se evidenció la necesidad de preservar las características del inmueble desde su mismo espíritu y como una puerta a la preservación de la cultura.

Como resultado, los estudiantes se sensibilizan con el lugar, y en busca de la preservación de la cultura; desde la educación y por el ser mismo; involucrando nuevas tecnologías y software digitales, en su proceso proyectual refuerzan los conceptos relacionados con el Ser del patrimonio y el fin salvaguardarlo.

### Palabras clave

“arquitectura;” “enseñanza;” “patrimonio;” “cultura;”.



## 1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto recopila las bases teóricas del concepto de patrimonio cultural, dando un análisis más detallado del inmueble que actualmente funciona como la Casa de la Cultura “Emilio Pradilla González” De Barichara, Santander.

Esta investigación se basa en el rescate del Patrimonio Cultural, el cual es la principal fuente de conocimiento del pasado, formando parte del día a día de las sociedades modernas, con el fin de recabar información sobre dicha edificación, resaltando su importancia de construcción en el municipio y valorando su el actual de la estructura en general, para de esta manera poder realizar una intervención arquitectónica acertada, evitando que este inmueble cultural se deteriore y se pueda perder parte de la historia y la memoria de los habitantes.

Es innegable reconocer que con las nuevas tendencias de la arquitectura se han venido perdiendo gran parte de los bienes patrimoniales, la desidia de las administraciones y la expansión especulativa de las ciudades han contribuido a la extinción de casonas y otros edificios, por lo que hoy no se cuenta con la misma riqueza patrimonial, y la que queda está en situaciones muy desiguales.

En el caso específico de la Casa de la Cultura Emilio Pradilla González, se evidencia esta falta de compromiso en la conservación del patrimonio arquitectónico, ya que por el abandono y el manejo inadecuado de este inmueble se presentó un colapso irreversible que dejó como consecuencia pérdidas del inmueble. Sensibilizados y conscientes de estas pérdidas, los estudiantes realizan un análisis del Bien de Interés Cultural “Casa de la Cultura Emilio Pradilla González”, con el objetivo de proyectar una intervención arquitectónica coherente con la historia y cultura que rodea el inmueble; mitigando los deterioros y afecciones que presenta.



## **2. BARICHARA, EL PUEBLITO MAS LINDO DE COLOMBIA, ANTECEDENTES HISTORICOS.**

Barichara tuvo la fortuna de que pusieran los cimientos de su ordenamiento urbano españoles y criollos. Para el año 1714 ya se habían establecido en Barichara varias familias venidas de diferentes partes, atraídas por la veneración a la Virgen de la Piedra, formándose así un caserío disperso, en estos terrenos cerca de la peña que da a los resguardos de Guane pertenecientes a la Villa de Santa Cruz y San Gil de la Nueva Baeza. Se establecía una gobernabilidad de carácter religioso, siendo como la denominación civil hoy día de un corregimiento.

El día 20 de enero de 1741 mediante escritura pública Doña María de Soto vende a don Francisco Pradilla y Ayerbe como apoderado de los vecinos el terreno de media estancia para la erección y fundación de Barichara en la cantidad de “70 patacones”

En los primeros días de agosto de 1742 se celebró la fundación de hecho, se destinaron los sitios para las edificaciones estipuladas por las leyes de las indias como eran Iglesia, casa de cura, cárcel, casa gobernil y plaza principal. Posteriormente se iniciaron las obras ya determinadas para darle configuración de pueblo.

El 30 de julio de 1750 en Bogotá se dio consentimiento a la “Erección de Parroquia distinta y separada de San Gil con nombre de Nuestra Señora de la Concepción de Barichara y San Lorenzo Mártir, iglesia de tapia y teja. El 20 de enero de 1741 fundaron la Parroquia de Barichara y el 02 de agosto de 1742 fue fundada Barichara por el presbítero José Martín Pradilla de Ayerbe, al principio sus habitantes tenían sus casas alrededor de una vara con flores, por lo cual el caserío recibió el nombre de VARA FLORIDA, luego la vara se cayó y se llamó VARA ECHADA, y más tarde los españoles le dieron el nombre de BARICHARA que es el que hoy lleva.



Son sus santos patrones la Inmaculada Concepción y San Lorenzo (nacido en la ciudad de Huesca, provincia de Aragón. cuyas fiestas se celebran el día 8 de diciembre y 10 de agosto.

Barichara ha sido cuna de esclarecidas figuras de la Patria, entre ellas la del ilustre expresidente doctor Aquileo Parra.

## 2.1. Monumento Nacional

De acuerdo con la resolución número 005 del 30 de junio de 1975 el consejo de monumentos nacionales (Gloria Sea de Uribe) declara al municipio de Barichara monumento Nacional.<sup>1</sup>

El Gobierno Nacional, mediante el Decreto n° 1654 de 3 de agosto de 1978, declaró Monumento Nacional el centro histórico de Barichara, por el presidente Alonso López Michelsen y el Ministro de Educación Nacional Rafael Rivas Posada, de conformidad con el artículo 4° de la Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 1° de la Ley 1185 de 2008, es bien de interés Cultural del ámbito Nacional. Posteriormente, previa aprobación por el Consejo de Monumento Nacionales se expidió la reglamentación para el sector antiguo del centro urbano de Barichara y estableció una delimitación de dicho sector y de su área de influencia.

---

<sup>1</sup> DECRETO 1654 DE 1978 (agosto 3) ALFONSO LOPEZ MICHELSEN El Ministro de Educación Nacional. Rafael Rivas Posada.





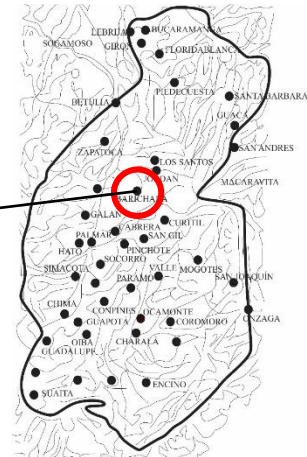
# ENCUENTRO LATINO AMERICANO

Introducción a la enseñanza de la Arquitectura.  
POR EL SER PARA EL SER DESDE EL SER  
CONCEPCIÓN, CHILE, 27,28,29 DE MAYO 2020

5  
to

La raza de los Guanes fueron los que poblaron estas tierras, construyendo sus casas de bahareque y de techo rectangular cubierto de paja.

BARICHARA



*Gráfico Mapa del territorio del Imperio Indígena de los Guanes.*



Cerca de la peña que da a los resguardo de Guane, por el potrero de Don Pedro Salgado en el año 1702, apareció la imagen de la virgen en una piedra fina de cal, llamada “Virgen de la Piedra”

*Gráfico Piedra original de la "Virgen de la Piedra"*

Cabe resaltar que la imagen que se venera actualmente es una copia de la que fue destruida de Nuestra Señora Reina y Madre Santísima.



*Gráfico Virgen de la Piedra*



# ENCUENTRO LATINO AMERICANO

Introducción a la enseñanza de la Arquitectura.

POR EL SER PARA EL SER DESDE EL SER

CONCEPCIÓN, CHILE, 27,28,29 DE MAYO 2020

5  
to

## 2.2. Monumentos Religiosos de los Patiamarillo:

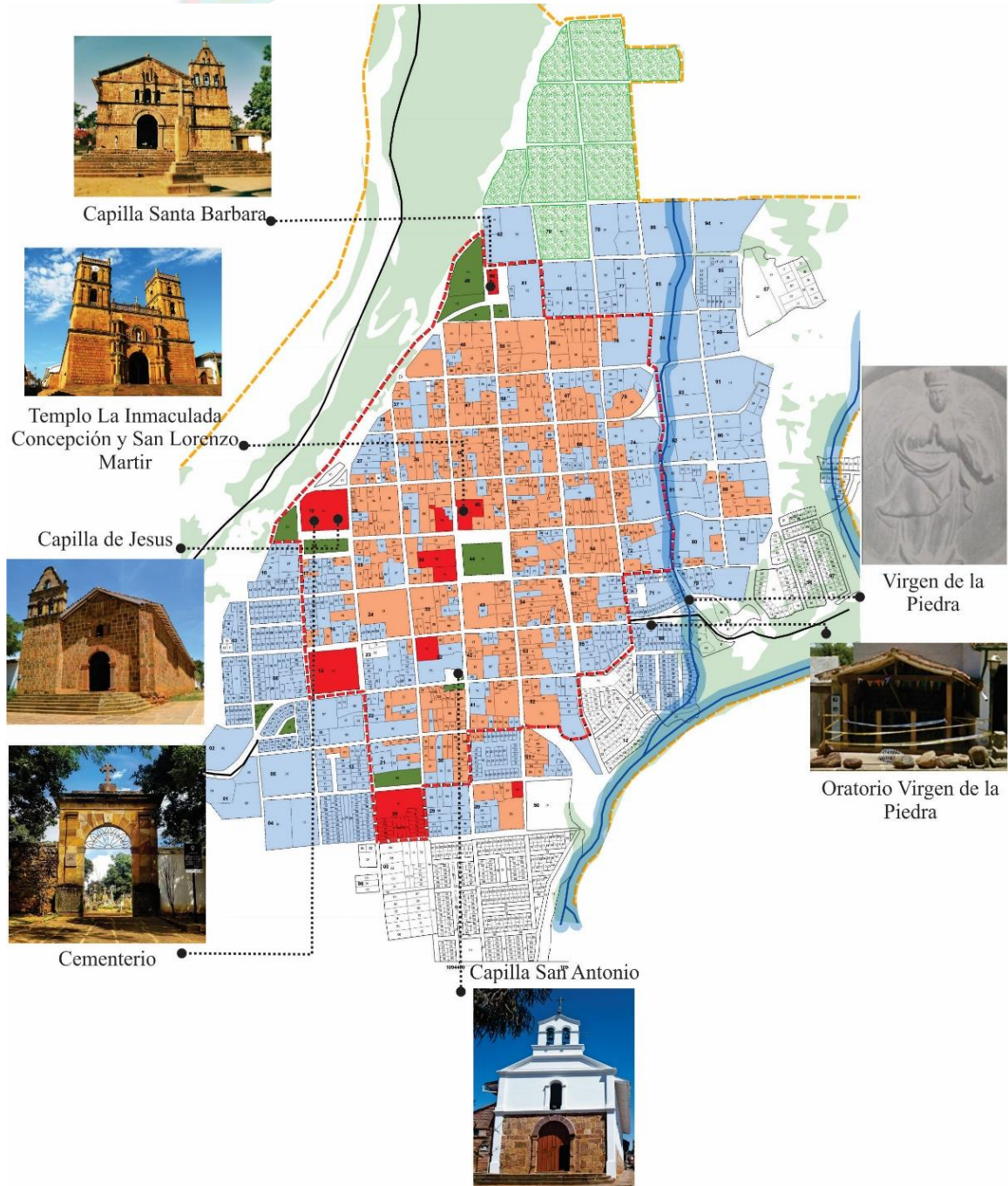


Gráfico Monumentos Religiosos elaborado a partir de información encontrada en el libro retazos históricos de mi pueblo Barichara.





# ENCUENTRO LATINO AMERICANO

Introducción a la enseñanza de la Arquitectura.

POR EL SER PARA EL SER DESDE EL SER

CONCEPCIÓN, CHILE, 27,28,29 DE MAYO 2020

5  
to

## 2.3. Monumentos Civiles de los Patiamarillos:

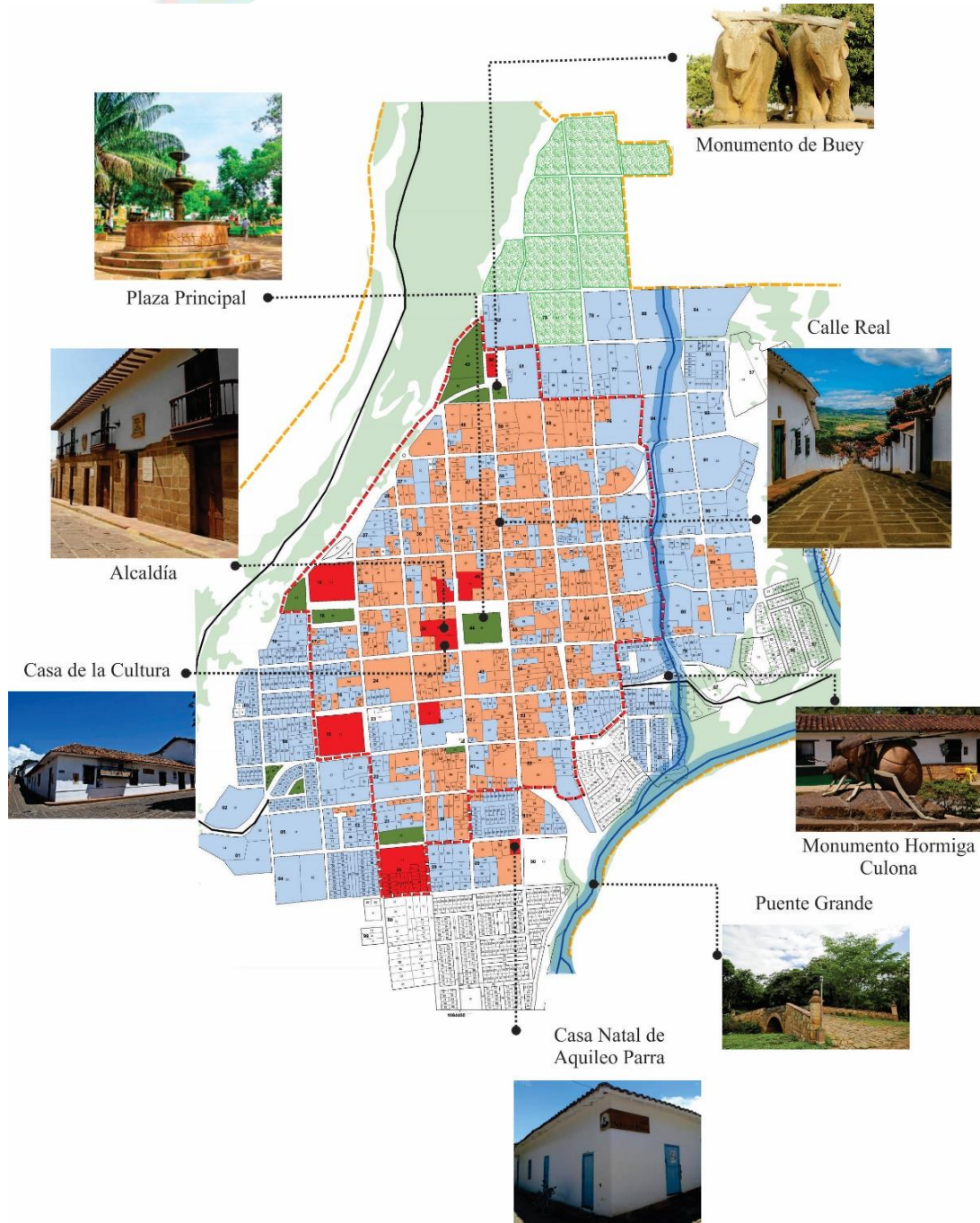


Gráfico Monumentos Civiles e históricos elaborado a partir de información encontrada en el libro retazos históricos de mi pueblo Barichara.





## 2.4. Sitios Naturales de los Patiamarillos:

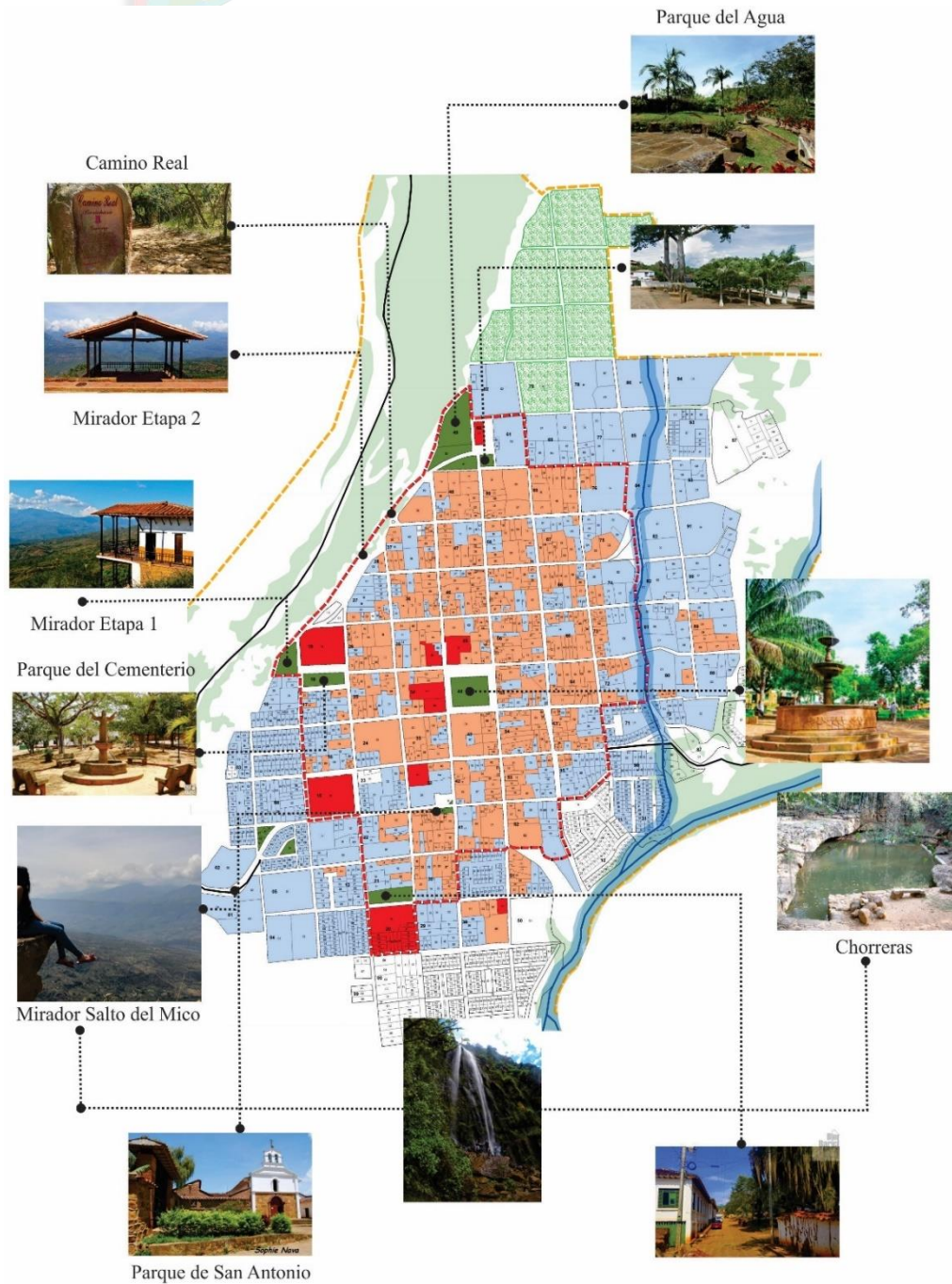


Gráfico Sitios Naturales y Miradores elaborado a partir de información encontrada en el libro retazos históricos de mi pueblo Barichara.



### **3. LA CULTURA DE LOS “PATIAMARILLOS”**

Pocas personas caminan por las calles empedradas por las cuales además transitan carruajes tirados de animales llenos de carga que entra y sale de la ciudad o algunas veces con personajes distinguidos por llegar a su destino.

La plaza principal, núcleo urbano o el cual es usado para ubicar los puestos del mercado los domingos y como principal punto de recolección de agua de la pila. Además de ubicarse las principales edificaciones institucionales sobre esta. Entre más cerca estuviera la vivienda a este núcleo contaba con mayor importancia, la estratificación de la época. Cada manzana contaba con no más de 4 casas y en el centro se unían los solares de cada una, espacio dedicado a la zona de cocina y aseo. En familias de alto nivel económico se localizaban los bohíos de los indígenas encargados de los servicios de la vivienda.

Pero volviendo a la entrada principal, se ubicaba un gran portón para la entrada de los carruajes siguiendo el zaguán, un corredor el cual nos dirige al patio principal. Espacio verde, elemento ordenador rodeado de corredores que nos dirigen a los diferentes espacios los que entre más se encontraran alejados tendrían mayor privacidad (cámaras, recamaras...) con escaso mobiliario, en su mayoría traídos de Europa, China y la India. Pero en los cuales se dividían en 2 espacios, el de los hombres y el de las mujeres. 18 cada vivienda es un conjunto de elementos organizados por una tipología, que conforman la manzana de cubiertas en teja de barro en 2 o 4 aguas; estas manzanas se entrelazan con las calles formando un conjunto arquitectónico habitado por la gente de la época con sus costumbres pero que ha perdurado haciendo frente a las transformaciones que ha tenido la capital.

#### **3.1 Las principales cinco características:**

1. Diseños traídos de España y manejo privilegiado de materiales.
2. Utilización de ventanas muy altas y muros macizos.



3.Construcción de iglesias y monasterios con puertas y entradas grandes, con estilos europeos.

4.Utilización de materiales como el yeso y el barro. Además de la integración de mano de obra local.

5.Por lo general, las casas coloniales tenían jardines internos.

### **3.2 Tipologías de Construcciones Coloniales de los Patiamarillos:**

-Iglesias    -Fortificaciones Militares    -Casas Y Palacetes    -Plazas Y Calles  
-Edificios Civiles    -Monumentos    -Otros.

**Nota:** Barichara es considerada como uno de los pueblitos con su centro histórico mejor conservado, en algunos de los casos muchos de sus edificaciones de orden colonial como es el caso de “Casa de la Cultura Emilio Pradilla González” requieren restauraciones para el mantenimiento de la zona más visitada en el municipio, ubicada en el departamento de Santander, su economía se basa en el comercio de artesanías, productos gastronómicos y el turismo siendo este su mayor potencial a nivel regional.

Ejemplo de la arquitectura colonial; Casa de la cultura Emilio Pradilla González



FACHADA COLONIAL VENTANA REPETITIVA

*Fachada Colonial*





# ENCUENTRO LATINO AMERICANO

Introducción a la enseñanza de la Arquitectura.

POR EL SER PARA EL SER DESDE EL SER

CONCEPCIÓN, CHILE, 27,28,29 DE MAYO 2020

5  
to



PATIO CENTRAL

*Patio Central*



BALCONES DE MADERA

*Balcones de madera*



HABITACIONES ALREDEDOR DEL PATIO CENTRAL

*Habitaciones alrededor del patio central*





# ENCUENTRO LATINO AMERICANO

Introducción a la enseñanza de la Arquitectura.

POR EL SER PARA EL SER DESDE EL SER

CONCEPCIÓN, CHILE, 27,28,29 DE MAYO 2020

5  
to



PUERTA PRINCIPAL

ZAGUAN

PUERTA INTERIOR

*Puerta-Zaguán-Puerta interior*

CUBIERTA EN TEJA DE BARRO DE PIERNA

SISTEMA CONSTRUCTIVO



*Cubierta en teja de barro*



PIEDRA

*Piedra*



# ENCUENTRO LATINO AMERICANO

Introducción a la enseñanza de la Arquitectura.

POR EL SER PARA EL SER DESDE EL SER

CONCEPCIÓN, CHILE, 27,28,29 DE MAYO 2020

5  
to



VENTANAS GRANDES CON  
REGILLAS

*Ventanas grandes con rejillas*



POZOS O PILETAS

*Pozo o piletas*



LOCALES EXTERNOS

MUROS DE TAPIA  
PISADA

TRANQUILIDAD

PUERTAS DE MADERA

PISOS CON TABLETA DE  
BARRO COCIDO

*Algunas características de la casa colonial*



## 4. CASA DE LA CULTURA EMILIO PRADILLA GONZÁLEZ

La Casa de la Cultura Emilio Pradilla González se encuentra ubicada en la calle 5 N° 6-29 dentro del centro histórico del municipio y cerca de su zona comercial.

### 4.1 Ubicación:





Ubicación casa de la cultura



Gráfico Ubicación Casa de la Cultura Emilio Pradilla González.





			
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Casa de la cultura EMILIO PRADILLA GONZALEZ	
	Unión Temporal PATI-AMARILLOS	FICHA TÉCNICA DEL INMUEBLE	
		Ficha 1 de 1	

Casa de la cultura EMILIO PRADILLA GONZALEZ	
<b>EDAD</b>	
32 años (funcionando como casa de la cultura)	
<b>UBICACIÓN</b>	
*Colombia, Santander, Barichara *Barrio: Centro, Calle 5 N° 6-29 Parque Principal	
<b>PROPIETARIO</b>	
Junta de Acción Comunal "Alfredo Mutis"	
<b>FECHA</b>	
Se dio al servicio de la comunidad el día 19 de abril de 1987	
<b>ARQUITECTURA DE LA EDIFICACIÓN</b>	
Arquitectura Colonial	
<b>NORMATIVA QUE PROTEGE ESTE INMUEBLE</b>	
BIC (BIENES DE INTERES CULTURAL)	
PEMP (PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCION)	
<b>USO ACTUAL</b>	
La Casa de la Cultura está a disposición de toda la comunidad, de la región y el mundo para realizar eventos sociales como matrimonios, bautismos, primeras comuniones, pero su uso principal es para exposiciones donde se muestran fotografías del pueblo y objetos de la época colonial. Museo (colección de Fósiles) La casa de la Cultura cuenta con locales externos como el hotel, dos locales de artesanías y una inmobiliaria, el cual están arrendados.	
<b>VALOR ENTRADA</b>	
\$2.000	
<b>Autoría:</b> Unión Temporal PATI-AMARILLOS	<b>Fecha de Elaboración:</b> Junio 15 del 2019





## 4.2 Historia Y Uso:

Los Directivos de la Junta de Acción Comunal Central “Alfredo Mutis” en el año 1972 fundaron la Casa de la Cultura “Esta casa es una permanente invitación a rescatar nuestro pasado, a comprender y valorar lo verdaderamente nuestro y dar nueva vigencia y vivencia a todo lo que conforma y representa la conciencia de nuestra nacionalidad” \*artístico cultural.

El proceso de división de los grandes predios resultado de la morfología de manzanas de la colonia dio como resultado que las estructuras originales se configuraran alrededor de patios centrales, La casa de la Cultura Emilio Pradilla González cuenta con un patio central, al cual se accede por el zaguán destinado como espacio de transición entre el exterior y el interior, se encarga de aislar la vivienda de la calle, delimitados por dos puertas, una sobre la calle y otra interior. En el interior se ubicaron las habitaciones (salas de exposiciones) al rededor del patio central, cuenta con un balcón de madera y una cubierta de teja de barro llamada española.



Gráfico Entorno de la Casa de la Cultura Emilio Pradilla González.

## 4.3 Estudios Técnicos

Los ESTUDIOS TECNICOS se realizaron con el fin de obtener un levantamiento del inmueble La Casa de la Cultura Emilio Pradilla González.



#### **4.4. Levantamiento**

El levantamiento Arquitectónico es un proceso por el cual medimos el inmueble la Casa de la Cultura Emilio Pradilla González para representarlos gráficamente, a escala, en un dibujo detallado y preciso, tiene como objetivo la lectura histórica del edificio y su sistema constructivo. Para el desarrollo de este levantamiento se utilizaron varios materiales y equipos como decámetro, metro o cinta métrica para la medición de este, planillas, papel bond tamaño oficio, portaminas, escuadras.

#### **4.5 Valor Arquitectónico en el Patrimonio**

El valor arquitectónico es un juicio de valor compuesto por una serie de valores primarios autónomos entre sí, que no pueden faltar positivamente en una obra.

Para obtener una valoración del patrimonio se debe contar con datos históricos del inmueble la Casa de la Cultura Emilio Pradilla González que permitan la comprensión e interpretación del edificio heredado por nuestros antepasados.

El objetivo de este documento es valorar históricamente el inmueble, la Casa de la Cultura Emilio Pradilla González el cual ha sido reconocido o apreciado socialmente como parte del legado material de tiempos anteriores, no ha sido objeto de investigación específica que interpreten integralmente los datos disponibles sobre él y establezca con mayor precisión su significado, caracterizándose como un valor de uso por su utilidad actual. El valor que se le otorga a los objetos es relativo y varía de acuerdo a los grupos sociales y al marco temporal en el cual ellos actúan.

#### **4.6 Actividades de Intervención y restauración**

- **Intervención Arquitectónica:**

Por intervención se entiende todo acto que cause cambios en un bien de interés cultural o que afecte el estado del mismo. Comprende a título enunciativo, actos de conservación, restauración, recuperación, remoción, demolición, desmembramiento o subdivisión, y deberá realizarse de conformidad con el Plan Especial de Manejo y



Protección, en caso de ser requerido o con la normativa vigente que actúe sobre el inmueble.

### **Estudios Preliminares Del BIC<sup>2</sup>**

- Identificación del bien o conjunto de bienes inmuebles.
- Función socio-cultural.
- Estudio de la técnica de manufactura.
- Estado de conservación e identificación de intervenciones anteriores.
- Diagnóstico.
- Propuesta de intervención.

### **Nivel de Intervención**

#### *Nivel 1: Conservación Integral*

La Casa de la Cultura Emilio Pradilla González se encuentra ubicado en el nivel 1 ya que se define conservación integral toda aquella intervención cuya finalidad es mantener las condiciones de estabilidad e integridad física de la edificación, restituyendo en su caso las características originarias cuando hubiesen sido alteradas, sin modificar la estructura arquitectónica originaria ni sus elementos espaciales esenciales.

Nivel permitido de intervención		Valores	Tipos de obra	Instancia competente
1	Conservación integral	Inmuebles singulares de excepcional valor que, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integridad	Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación	Ministerio de Cultura

- **Restauración**

<sup>2</sup> El BIC **Bienes De Interés Cultural**.



La restauración arquitectónica podemos definirla como el proceso que busca reestablecer o devolver a un bien inmueble su integridad respetando su historia y estética mediante procesos constructivos o técnicos.

## **5. PROPUESTA DEL PROYECTO**

La propuesta consta de una adecuación funcional la cual consiste en mover espacios mal ubicados creando nuevas zonas, se realizan los primeros auxilios en las partes más deterioradas ya sea por humedad o abandono, esto se realizó con el fin de mantener la fachada original de la edificación. La edificación contiene unos muros los cuales no son parte original del inmueble la casa de la Cultura Emilio Pradilla González, por lo tanto, se realizará una debida liberación restaurando los espacios a su estado original, de acuerdo con las nuevas adecuaciones funcionales se instalarán rampas móviles para facilitar la circulación a personas con movilidad reducida, la edificación cuenta con una carpintería en mal estado por ende se realizarán sus respectivas restauraciones.

Debido a los servicios que presta la casa de la cultura Emilio Pradilla González tales como exposiciones fotográficas, exposiciones de arte, centro turístico, cuenta con un déficit en espacios adecuados para dichas actividades, por lo tanto, se tomará la parte que funciona actualmente como hotel para obra nueva, ya que estas instalaciones son un falso histórico que imita la arquitectura de la casa de la cultura, por ende, se realizará su respectiva demolición. Se realiza una nueva construcción dando paso a los nuevos espacios vinculados con las actividades de la casa de la Cultura Emilio Pradilla González los cuales son espacios polivalentes que funcionan como salón de conferencias, salones de exposiciones y herramientas digitales. Se crean espacios adecuados para almacenamiento, planteando un bloque de servicios el cual consta de una batería de baños, cuarto de basuras, y zonas de aseo, posteriormente se diseña una cafetería y un punto de información.





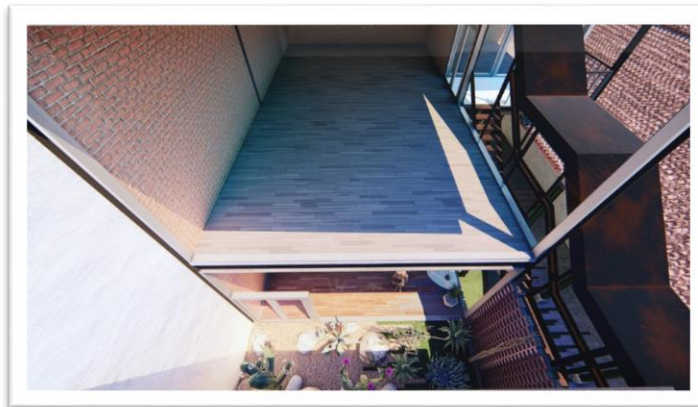
# ENCUENTRO LATINO AMERICANO

Introducción a la enseñanza de la Arquitectura.

POR EL SER PARA EL SER DESDE EL SER

CONCEPCIÓN, CHILE, 27,28,29 DE MAYO 2020

5  
to



## 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Mediante la revisión de la historia desde la región Guanentina hasta la misma Casa de la Cultura, se pudo reafirmar el valor de esta casona que ha tenido y tiene con el pasar



de los años, permitiendo el enfoque que se le desea dar con la propuesta de un centro cultural, con el fin de conservar no solo el inmueble sino las actividades cotidianas de la comunidad, para si promoverlas y cultivarlas para las siguientes generaciones y que de este modo los visitantes pueden ser parte de esta conservación al patrimonio y cultura Patiamarilla.

Por medio de los análisis realizados a los diferentes contextos, se observa la importancia y la necesidad que la comunidad tiene por lugares destinados a las actividades culturales que se realizan con frecuencia en el transcurso del año, lo cual favorece de varias maneras al municipio; como el factor económico ya que Barichara es uno de los pueblitos más turísticos de Colombia, como la artesanía en fique y piedra, la gastronomía entre otros, y al tiempo poder ofrecer zonas de esparcimiento y aprendizaje a sus visitantes y habitantes.

Este proceso de análisis fue realizado con el fin de responder las necesidades básicas de la comunidad, y poder enriquecer el lugar mediante un conjunto de espacios amplios que permitan la interacción de las personas.

## **7. REFERENCIAS**

[1] Para dar la información bibliográfica del **DECRETO 1654 DE 1978 (agosto 3)** Por el cual se declara monumento nacional el sector antiguo del Municipio de Barichara (Santander) El Presidente de la República de Colombia.'

[2] Para dar la información bibliográfica de **BIC** es la distinción máxima que se le otorga a un bien a nivel nacional y es debido a su importancia.

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

- ALCALDIA. (s.f.). PEMP Plan Especial De Manejo Y Protección. BARICHARA, GUANENTINA, COLOMBIA.