



## **EL INGRESO A LA UNIVERSIDAD. Una cuestión previa.**

**Edelmiro Speranza**

**Facultad de Planeamiento Socio Ambiental**

**Universidad de Flores – Buenos Aires - Argentina**

[mirosperanza@gmail.com](mailto:mirosperanza@gmail.com)

**Lucia E. Calcagno**

**Secretaria de Investigación y Desarrollo**

**Universidad de Flores – Buenos Aires - Argentina**

[luciaelenacalcagno@gmail.com](mailto:luciaelenacalcagno@gmail.com)

### **Resumen**

La propuesta se basa en una investigación desarrollada desde la Universidad de Buenos Aires, continuada en Universidad de Flores, en la faz introductoria a la carrera de Arquitectura.

Hemos sido invitados a pensar POR EL SER...PARA EL SER-....DESDE EL SER, y la propuesta desde el inicio induce pensar en un SER con el que venimos trabajando desde siempre. Hablamos del ser estudiante, fin específico de nuestra profesión docente.

Esto lleva a considerar la transmisión del conocimiento como plantea Martin Heidegger en SER Y TIEMPO (1927), donde el “DASEIN” induce a pensar en “el Ser ahí”.

Desde “LA PREGUNTA POR LA COSA” (Heidegger-1962), nos vemos tentados a trabajar sobre el objeto de diseño.

Pero no es ese el campo donde realmente importa operar, ya que en nuestras investigaciones aplicamos un criterio que denominamos la transposición “OBJETIVACION – SUBJETIVACION”. Esto es, pensar en que lo importante es el SUJETO productor, por encima del OBJETO producido, y en la dialéctica “sujeto-objeto” detectar su “ser ahí” del sujeto estudiante, en la búsqueda de satisfacción del deseo tanpreciado, que es la construcción del conocimiento.



En su transcurso desarrollamos experiencias en sistema tradicional apoyándonos en Jean Piaget y contraponiendo posturas contra-fácticas, como Jacques Ranciere propone en EL MAESTRO IGNORANTE(1987), buscando la "Emancipación Intelectual". Realizamos una inversión del proceso tradicional con la aplicación de la practica previa a toda teoría (Practica-Teoria-Practica). Para concluir con la irrupción de aplicaciones de las TIC\*s en conceptualizaciones sobre el hipertexto basados en AUSENCIA e HYPERCULTURALIDAD (Byung-Chul Han- 2018)

### **Palabras Clave**

Ser; sujeto; objeto; proceso; concepto.

## **PONENCIA COMPLETA**

### **EL INGRESO A LA UNIVERSIDAD. UNA CUESTION PREVIA.**

**Indagaciones sobre las didácticas del Proyecto,**

**Pensar en el Ser.. por el Ser.. Para el Ser y ....desde el Ser**

**Edelmiro Speranza**

**Facultad de Planeamiento Socio Ambiental**

**Universidad de Flores – Buenos Aires - Argentina**

[mirosperanza@gmail.com](mailto:mirosperanza@gmail.com)

**Lucia E. Calcagno**

**Secretaria de Investigación y Desarrollo**

**Universidad de Flores – Buenos Aires - Argentina**

[luciaelenacalcagno@gmail.com](mailto:luciaelenacalcagno@gmail.com)

Palabras Clave : Ser; sujeto; objeto; proceso; concepto.

## **INTRODUCCION**

Esta presentación tiene como antecedente el trabajo que, desde hace años venimos desarrollando en una investigación comenzada en la Facultad de Arquitectura,



Diseño y Urbanismo de Universidad de Buenos Aires: “El rol de las Universidades en una estructura de cambio. Una dinámica nueva”. [ <sup>1</sup> ]

Hoy, desde la Facultad de Planeamiento Socio Ambiental de la Universidad de Flores y bajo nuestra Dirección, se ha conformado una Red Interuniversitaria Internacional, donde participan universidades publicas y privadas de Argentina y Latinoamérica, habiendo participado en origen Universidades europeas de Francia, Portugal y España, que posteriormente han desertado por cuestiones economicas.

La primera etapa del trabajo de la RED se vio concretada con la publicación en 2016 del libro **“HACIA UNA DIDACTICA DEL PROYECTO, Reflexiones sobre el Pensamiento Projectual y su practica”**.

Hemos sido convocados a una exposición que se encuadra en un para el Ser..por el Ser y desde el Ser...materia que nos ocupa y preocupa.

De esta preocupacion por los mecanismos a implementar en nuestra tarea docente, nos resulta dificil afrontar un desarrollo fundamentado sin antes plantear las inquietudes, materializadas en preguntas que expresan nuestras dudas, las cuales nos planteamos y proponemos sean discutidas en este Encuentro, buscando echar luz sobre temas tan importantes a la hora de ser volcadas en nuestro trabajo.

Partiremos por reconocer la importancia e influencia para su futuro SER, que ejerce la herramientacion que recibe el estudiante en la fase pre-universitaria, la cual resulta fundamental ser analizada ya que, aunque sea una verdad de perogrullo, no es obvio recordar que todo el material humano que la Universidad recibe es producto de ese estamento educativo, la escuela media.

Un listado de cuestiones a ser planteadas nos daran paso a respuestas y quiza aclarar el horizonte o al menos organizar el planteo:

- 1.-. El concepto de "UNIVERSITAS", como totalidad, es logrado en una estructura como la actual?
- 2.- Es el rol de la universidad herramentar disciplinalmente a los profesionales en su especificidad exclusivamente? [ <sup>2</sup> ]
- 3.- Como pensar un trabajo desde el “ser ahí” del estudiante y del docente para lograr criterios de sustentabilidad y criterios de ejecutividad pasibles de ser valorados.
- 4.- Cómo lograr lo enunciado en el campo de la transmision del conocimiento sin una puesta en crisis de los criterios historicamente aplicados?
- 5.- De los déficits recibidos de la escuela media... debe hacerse cargo la universidad?... desde donde?... como? hasta donde?

---

<sup>1</sup> <https://redinterunivesitaria.wixsite.com/univred>

[ <sup>2</sup> ] Notese que evito utilizar la palabra “Formar” puesto que respecto del termino opino que, como las palabras no son inocentes, el termino merece un desarrollo especial, ya que el formar es “dar forma”, “conformar”, “poner en forma”.. “poner en caja”.. en que caja?, en “MI caja” que como docente inevitablemente poseo, y esta cargada de ideologias que pongo en duda si tengo el derecho a depositar en la mente de ese SER que esta en “formacion”.



6.- En una condición socio-económica como la de países emergentes, no deberíamos preguntarnos si cumplen su rol dentro del tejido social la escuela primaria y media?.. Entendiendo como rol social a cumplir, la integridad de las demandas.

7.- Qué políticas se adoptan para solucionarlo?.. en lo específico, en lo didáctico,

8.- Que garantías se dan en la didáctica actual en la aplicación de la MAYEUTICA SOCRÁTICA para cumplir su cometido?.. es posible pensar estrategias alternativas?

9.- "LA CONCEPTUALIZACIÓN RELACIONAL" es utilizada en la integración de los conocimientos impartidos? Es considerada en la HERMENEUTICA? Se genera **"TRANSFORMACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN CONOCIMIENTO"**?.. se opera en una construcción de este tipo y valor?

10.- La evaluación.. como una instancia más en la construcción del conocimiento... se aplica en forma generalizada?.. como?.. cuando?..

### UN ANÁLISIS TRADICIONAL PUESTO EN JUEGO

El ámbito del trabajo se desarrolla en el campo del PROYECTO en general y del arquitectónico en particular, en términos didácticos y pedagógicos, tomando dos dimensiones separadas y concurrentes,

La primera de estas dimensiones estará centrada en un análisis del sistema tradicional en la interface entre la escuela media y el ingreso a la universidad,

La otra, en la misma interface pero mediante una exposición de situaciones contrafácticas en las pedagogías a desarrollar y didácticas a implementar.

En la experiencia realizada, se han comprobado, en la primera dimensión, carencias en los ingresantes que dificultan su desarrollo en los cursos generando un desgranamiento en la continuidad de su cursada, que puede llegar, en sus límites, a la deserción de la carrera. Estas falencias se manifiestan en una falta de conceptualización de las problemáticas que se le plantean, que conlleva una ausencia en las capacidades de abstracción, la cual redundará en ausencias en el simbolismo, que confluye finalmente en una ausencia de capacidad en sintetizar las ideas y actitudes propositivas.

Generalizando, se trata de una ausencia de ABSTRACCIÓN, SIMBOLISMO Y SÍNTESIS, factores primordiales a la hora de conceptualizar a partir de lo que este SER (estudiante) está realizando.

A partir de estas investigaciones, la ponencia propone acciones a desarrollar tendientes a suplir las falencias detectadas

### LA PREGUNTA POR LA COSA ... el Ser ahí de la cosa.



Desde el ámbito del diseño, en este derivar se explicita el rol de la palabra... el juego de la verbalización. Variables del acercamiento a la idea, algunas con visiones concretas, otras con límites borrosos, trazado de territorios con extremos o bordes materializados,... concreciones de un determinado objetivo, un surgir de la dialéctica de dos campos en pugna...EL CAMPO DEL IMAGINARIO vs EL CAMPO DEL IDEARIO.

Y en el juego interminable de palabras se nos plantea la posibilidad de desarrollar un esquema de trabajo... en esta fascinante contraposición entre ambos campos, el de las IMAGENES y el de las IDEAS, nos preguntamos cómo juega su rol la postura que Piaget desarrolla en LA CONSTRUCCION DE LO REAL EN EL NIÑO (1965), cuando afirma que en los periodos iniciales del ser, aquellos previos a la formulación de la palabra, para un infante bastara con que retiremos el objeto de su vista (por ej. un biberon). para que éste deje de considerarlo. Mientras que, meses mas adelante, cuando este niño comience a balbucear sus primeras palabras dando un nombre a las cosas, llegue a nombrar ese objeto, sin importar si el nombre asignado es el correcto. Al querer nosotros hacerlo desaparecer de su vista, seguramente el ira a buscarlo. Es que al ponerle un “nombre”.. “al nombrar la cosa” ha construido mentalmente el objeto, le ha dado existencia.

Y aquí, pensamos, aparece una primera aproximación a aplicaciones a una didáctica, puesto que a nuestro parecer no existirían diferencias entre aquello de nombrar la cosa en el niño y su relación con la construcción mental del objeto y los procesos mentales que transcurren en el desarrollo de un proyecto en la mente de un adulto, sea en el campo del imaginario o ya entrando en el de las ideas. Es decir, cuando el diseñador, sea del ámbito del proyecto que fuere, ha logrado nombrar ese objeto que tiene en mente, ( le ha dado un nombre) ha dado un paso trascendental en la construcción mental de la idea-objeto que esta diseñando,.

En este sentido, Ernst Cassirer (Fondo de Cultura-1951) en **Las Ciencias de la Cultura**, al hablar de la razón investida en el lenguaje, dice:

*“El lenguaje, con los medios de que dispone, no puede engendrar, ni siquiera alcanzar, el conocimiento científico. Constituye, sin embargo, una etapa necesaria en el camino que conduce a este tipo de conocimiento; es el medio sin el cual no puede nacer ni desarrollarse el saber en torno a las cosas. El acto de dar nombre a las cosas constituye la fase preliminar y la condición indispensable para llegar a determinarlas”...*

### **Por el Ser, para el Ser.. desde el Ser. SER Y TIEMPO – Esencia y conciencia – Objeto y sujeto**

El proceso pasa por el “NOMBRAR LA COSA” en la búsqueda conceptual de un neologismo que llamamos “EIDAD”, entendido esto como la “clasicidad” del objeto proyectado, como diría Heidegger en su DASEIN “el ser ahí de la cosa” es decir aquello por lo cual “ese objeto es eso y no otra cosa”. Circunstancia que pasa por transcurrir o determinar, en una primera instancia proyectual, de una imagen abstracta a la obtención de una imagen concreta del objeto, para arribar a la



construcción de una idea pasible de ser concretada en la materialización de ese objeto deseado. Aquí podemos observar el devenir en un “ser ahí” del sujeto, donde es el operador en el proyecto el que descubre su propio ser (su “DASEIN” en términos de Heidegger).

El trabajo que en este campo desarrollamos, es el de proponer una transposición de la **“OBJETIVACION A LA SUBJETIVACION”**. Esto es, romper la tradicional mecánica de **“evaluar el producto”** que el estudiante presenta, fincando el énfasis en una **evaluación del sujeto productor**, trabajar por el Ser, para el Ser.. desde el Ser... al poner de manifiesto que es **“LA EVALUACION UNA INSTANCIA MAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE”**, la cual involucra también al Ser alumno como participe de la misma y no es el resultado como punto final del proceso, sino que comienza en el instante mismo en que el estudiante recibe la consigna para su trabajo, y es acompañada por el docente en todo el proceso hasta la entrega final del trabajo por parte del estudiante. Transformar la informacion en conocimiento.

Se incluyen correcciones colectivas demostrativas que **el conocimiento es una construcción colectiva**, opuesta a conceptos como “emprendedurismo” y “meritocracia” que incentivan el trabajo individual, que desecha la importancia de la acción colectiva fundamental en la construcción del conocimiento, ratificando que nadie sabe todo, y todos aprendemos de todo, siendo el docente el que también participa de la introyección del conocimiento cuando genera polémicas y dicotomía de ideas entre sus alumnos, desechando el obsoleto concepto de **“PROFESOR QUE SABE Y ENSEÑA, ALUMNO QUE NO SABE Y APRENDE”**. Una puesta en crisis de planteos historicos, que consideramos perimidos.

## **EL DOCENTE ES UN ACOPAÑANTE EN TODO EL PROCESO**

Es en este camino donde se expresa la segunda dimensión antes mencionada, con la cual, se pretende poner en crisis el sistema tradicional de enseñanza, aplicando consideraciones tales como el desarrollo de la practica previa a toda teorización (practica-teoría-practica).

Es notoria la diferencia evidenciada en el estudiantado en la comprension de conceptos vertidos por el docente, cuando, antes de desarrollar teóricamente el trabajo, al estudiante se le propone operar sobre el mismo hasta descubrir “per se”, tanto las posibilidades de resolverlo como en detectar los inconvenientes encontrados en su proceso. En estas circunstancias decimos : “hemos logrado abrir los poros del interes por la problemática”, cuando en el descubrimiento de la dificultad el estudiante se siente invitado, acicateado, a avanzar en el proceso para descubrir que hay mas alla.

Aquí es donde aparece el verdadero concepto del **análisis critico**, aquel que en terminos de la filosofia (Hegel; Marx) es como descorrer el velo, descubrir qué hay detrás de lo que el desconocimiento oculta. Y es aquí donde la dosificacion teórica completa el proceso y el estudiante siente el goce del logro del saber, de la introyeccion de conocimiento .... de la comprension de una nueva problemática. Estamos hablando de invertir esquemas tradicionales, como así también la





realización de un análisis crítico de propuestas como la que Jacques Ranciere en “El Maestro Ignorante” (1984) realiza.

Heidegger solía decir que “lo mas grave es que el hombre aun no piensa”. Basados en ello hemos investigado en la problemática que se le plantea al estudiante en la escuela primaria y media y que luego sufre las secuelas en la Universidad. Observamos con satisfacción, lo expresado por el recientemente fallecido filósofo y físico Argentino Mario Bunge, quien en septiembre de 2019 en una entrevista con un medio gráfico argentino (INFOBAE) aseveró su creencia en que había que alentar el desarrollo del pensamiento crítico, “la pregunta”, “el por qué” .y aclaró, en acuerdo con aquella expresión de Heidegger diciendo críticamente: *“El sistema educativo... (actual, tal como está).. no exige pensar: sólo memorizar. Un concepto se retiene en la memoria, pero nadie se pregunta qué significa. Ni lo refuta, que es peor. Pero no es un mal exclusivo de la Argentina. En general, las ideas más importantes están ausentes en los programas”* (expresiones vertidas desde Canada, su lugar de residencia final) <sup>3</sup>

Proponemos desarrollar la noción de “complejidad diversa” que deben asumir docentes y estudiantes entre la enseñanza media y la universitaria en su ciclo introductorio, y por supuesto, continuarlo en el ciclo de grado. <sup>4</sup>

#### **EL CONTEXTO Y SU INFLUENCIA. La dialectica entre deseo y posibilidad. Formas y origen**

En las pedagogías y didácticas a desarrollar, se ponen en juego distintas dimensiones según procedencia del estudiante: social, económica, geográfica, sin agotarse en ellas (influencia del contexto - Lev Vygotsky) <sup>5</sup>, como así también, el reconocer que todo PROYECTO surge de una tremenda “dialéctica entre lo deseado y lo posible”, donde el concepto de error es suplido por un reconocimiento de “experiencia realizada”. La practica realizada apoyada en nuestra teoría de ejercer una practica del trabajo a realizar previo a toda teoría..(la mencionada **practica-teoria-practica**)

Al mismo tiempo reconocer a la masividad en el ingreso como oportunidad, ya que al aumentar la masa crítica, la diversidad de opinión acrecienta conocimiento, dinamiza la propuesta y el interés por conocer.

De todo ello nos siguen surgiendo preguntas a las que pretendemos abrir posibles respuestas. Una de ellas es que, al ser “la Universidad” la destinataria del material humano que la escuela media produce, sería menester trabajar / investigar sobre la influencia que la institución Universidad pueda tener para opinar en las estructuras

---

[<sup>3</sup>] Es notorio como una deducción nuestra extraída de las experiencias en universidades de America Latina y Europa entre 1995 y 2010, publicadas en nuestro libro *HACIA UNA DIDACTICA DEL PROYECTO* (Ed. UFLO 2016). la observamos corroborada por Mario Bunge en 2019

[<sup>4</sup>] Ver Rolando Garcia. *Sistemas complejos* (Gedisa 2006) Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria.

[<sup>5</sup>] Las teorías de **Vygotsky** son fundamentales para cualquier debate serio sobre los procesos de aprendizaje de la infancia. **Según él**, los niños no se desarrollan aislados, **por** lo que el aprendizaje tiene lugar cuando interaccionan con el entorno social



gubernamentales y espacios educativos sobre esta tematica. Si bien observamos que la Universidad se ocupa de las deficiencias detectadas, (el Ciclo Basico Comun de la Univ. de Buenos Aires es ejemplo entre tantos otros) consideramos que dicha institucion deberia influir mas decididamente sobre estos deficits.

## CONSCIENTE - INCONSCIENTE

Volviendo a nuestro origen, a nuestra condición docente en la Universidad, a nuestro trabajo cotidiano, a la responsabilidad de dar sentido al estudiante en esa condición de acompañante (Ranciere dixit) en la búsqueda de ese deseo tan preciado que es la construcción del conocimiento, entonces nos preguntamos: como delimitar esa fracción donde se juegan los destinos de las geometrías.... Aquellas que nos vienen dadas desde el sentido racional.... Cuando en realidad somos producto de la imaginación, la que responde a otros orígenes...al Imago<sup>6</sup>... aquellas geometrías que provienen del inconsciente... lugar deseable e inmanejable del sentido mas profundo del deseo de concretarlo.

En nuestro transcurrir habitual, cotidiano, nos movemos dentro de los parámetros de la geometría euclidiana; dimensión, superficies, volúmenes, colores, texturas.

En aquellas otras en los cuales solo la IMAGINACION juega, nos sumergimos en los espacios donde la ensoñación se hace dominante. En ese campo nos rendimos ante sus posibilidades y dejamos que discurra el pensar, siempre basado en un “**pensamiento proyectual**”, que como dijimos es inherente a toda la condición humana. El hecho proyectual no es propiedad exclusiva de ningún área del conocimiento, puesto que se proyecta todo y en todas las actividades. Proyectamos la mañana al levantarnos, la vida en pareja, la vestimenta que usaremos según las circunstancias, el abogado su defensa en juicio, el medico en una operación de cirugía, etc..

En este discurrir aparecen las geometrías inconscientes que nos permiten atravesar las barreras de la lógica material, como cuando, jugando con el inconsciente nos preguntamos que formas tienen los días de la semana o que color tiene el mes de agosto.

En el desarrollo de conceptos como el IMAGO, Jacques Ranciere ha desplegado sus muy interesantes planteos sobre el espectáculo teatral en “**El espectador emancipado**” (Manantial 2010), donde podemos ver como, explorando el campo de las imágenes en el capítulo “*Las desventuras del pensamiento critico*”, realiza un interesante análisis sobre una IMAGEN fotográfica en una exposición de Josephine Mekseper.

Siguiendo el curso de nuestro razonamiento, diremos que “las imágenes del inconsciente”, son aquellos elementos al cual se recurre en búsqueda de imágenes

---

[<sup>6</sup>] “IMAGO”, segun Carl Gustav Jung, ...” contribuye a marcar de manera decisiva la percepción de las relaciones sociales. Imago debe comprenderse por tanto como un fenómeno neuropsicológico que contiene en sí los enlaces psíquicos que conectan a las personas cercanas de referencia con la «imagen”.





pregnantes, capaces de despertar en nuestra imaginación, la producción de formas construibles, reales y pasibles de ser habitadas. Cuando digo habitadas, no estoy refiriendo solo a la producción de formas arquitectónico-espaciales, sino que refiero a todo el espectro del habitar, pudiendo dirigirnos por ejemplo, al diseño textil y al indumento, por considerar a la vestimenta, dentro de un campo conceptual al cual lo estamos considerando como un “hábito-habitable”, pasible de ser citado como un “habitar a cuestras”.<sup>[7]</sup>

## EMANCIPACION INTELECTUAL

Decíamos entonces, no obstante lo expresado, Ranciere es no traído a este trabajo desde el texto mencionado, sino desde el otro, “**El maestro ignorante**”, donde los conceptos de erradicación del “maestro explicador” y su reemplazo por el “maestro emancipador” propone lograr la EMANCIPACION INTELECTUAL del estudiante.

Es en esta instancia que nos interesa operar en la transmisión del conocimiento con ejercitaciones donde, en el libre juego de la imaginación, en un ida y vuelta con el docente, IMAGEN-IDEA - IDEA-IMAGEN, desarrollar su proceso en la concreción de aquel objeto del deseo, asimilando la dialéctica que se plantea en la mente del proyectista entre las imágenes potentes que surgen y las posibles ideas que de ella derivan, concluyendo en la materialización del objeto buscado, del objeto deseado, y en ese tránsito obtener el más preciado que es el “**objeto del conocimiento**”. Conocimiento que no solo radica en una transmisión del docente al alumno, sino que ambos en una postura dialéctica, habrán de ratificar los ya adquiridos, cuando en una posición acritica se vea asaltado por la duda, esta lo llevará a colmar los deseos de avanzar en esta utopía donde nos hemos embarcado los docentes, ya que este será nuestro destino como tales, el cual es, eterno, continuo, siempre inacabado.

Pretendemos dar un salto cualitativo en nuestro campo específico para producir en los que vendrán, profesionales con una profusa y decidida intención de “cambiar definitivamente el futuro”.<sup>[8]</sup>

## LA PRESENCIA DE LAS TIC's.... Presencias y ausencias.

Sabemos que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son todos aquellos recursos, herramientas y programas que se utilizan para procesar, administrar y compartir la información mediante los soportes tecnológicos más diversos.

La presencia de elementos nuevos de última generación y toda la gama de posibilidades que estas tecnologías nos presentan en la vida cotidiana, nos obligan

---

<sup>[7]</sup> En un trabajo desarrollado en la Univ. Bs.As. planteamos, por encima de la piel natural humana a la indumentaria como una segunda piel, pensando a la arquitectura como una tercera piel y completando al urbanismo (la ciudad) como una cuarta piel, para confluir en la indumentaria como “un habitar a cuestras”

<sup>[8]</sup> Es importante remarcar que no estamos repitiendo el históricamente reconocido juego caja negra-caja transparente (John Christopher Jones - 1927)



en la pedagogía a analizarlas detenidamente ya que ofrecen oportunidades y dificultades de orden muy diverso.

En la utilización de las Tics se ha producido una expansión de orden exponencial, hoy estas tecnologías (ej. Las plataformas digitales) no reconocen clase social ni ubicación geográfica.

No obstante, su utilización por parte de los estudiantes merece una atención muy especial, ya sea en la búsqueda de información, como en su utilización en ejercitaciones en el campo de las ciencias duras o en las de la digitalidad en el diseño. Sea cual fueren las distintas herramientas, desde la simple utilización de Wikipedia hasta la aplicación de un computador científico para cálculos de estructuras resistentes o su utilización en análisis químicos, físicos o llegar a la interpretación de datos, códigos, etc. incluyendo la utilización de estas tecnologías en el proceso de diseño con sistemas de animación, producción de maquetas virtuales en 3D, etc.

Con ello se ha dado un salto cualitativo en el campo de la interpretación del concepto "IMAGEN", el cual, seguramente, es utilizado por estudiantes y profesionales con tecnologías que desarrollan procesos innovadores, con la obtención de resultados como diseño de curvas del grado más diverso, fractales, sistemas de cálculo y materialización de formas, inalcanzables hasta hace muy pocos años.

Un elemento fundamental en su utilización es llegar a la comprensión de la extensa variedad de aplicaciones del HIPERTEXTO. Mas aun si consideramos que estamos trabajando con estudiantes que habrán de realizar su ejercicio profesional cuando las tecnologías 5G y subsiguientes ya estén hiper-desarrolladas. Recordemos que éstos se encuentran habitando un ámbito en el cual el hipertexto ha generado una dinamización de conceptos fundantes de las ideas del siglo XXI como el de la indiscutible utilización de las REDES. Al mismo tiempo contemplar una situación donde se aplican criterios de trabajo colectivo como los desarrollados en HIPERTEXTO E HIPERCULTURA.

Dice Byung-Chul Han (HIPERCULTURALIDAD - Herder 2019):

*"Ted Nelson, el inventor del hipertexto, no ve su creación reducida al nivel del texto digital. El mundo mismo es hipertextual. La hipertextualidad es la «verdadera estructura de las cosas». Según las famosas palabras de Nelson: everything is deeply intertangled. Todo se encuentra anudado y conectado con todo. No existen entidades aisladas: «En un sentido importante no hay "sujetos" en absoluto».*

Estas nuevas tecnologías generan un cúmulo de posibilidades para elevar los niveles del conocimiento, debiendo prevenirse, como advierte Roxana Morduchowicz<sup>[9]</sup>, cuando marca los inconvenientes que ha registrado en el estudiantado en la búsqueda de información por internet. Comenta que esta actividad es realizada en forma acrítica, donde se suele confundir información con publicidad. Dicha acriticidad en la búsqueda de información radica en quedarse con

---

[<sup>9</sup>] Dra. Roxana Morduchowicz "Ruidos en la Web" (PENGUIN 2018) pedagoga asesora de la UNESCO.



los primeros links (site) con que internet le responde, habiendose verificado que dicha ubicación es motivada por el pago del suministro de una información interesada. A tal efecto, cita Morduchowicz el caso de una periodista del THE GUARDIAN, quien utilizó el buscador para obtener datos sobre el holocausto judío, y se encontró que el primer link que apareció lo negaba. Al investigar descubrió se trataba de un grupo neo-nazi que pagaba para tener el primer sitio en la web.

Ratificamos que, sin una actitud crítica el conocimiento corre riesgos de importancia, y esta advertencia no debemos ponerla solo en el estudiante, ya que deberíamos garantizar que el docente cumpla con una actitud similar.

Es necesario equilibrar el suministro de conocimiento cuando existen diversidades en la provisión del manejo de las conexiones de servicios, banda de internet, dificultades en los niveles de la formación de los docentes en estas novedades tecnológicas: sin lo cual se generarían diferencias sustanciales en la transmisión de conocimientos a los estudiantes.

Una de las oportunidades registrada en el acceso de las nuevas tecnologías, es la integración complementaria entre los niños y jóvenes con los adultos mayores (el abuelismo y los nietos). Se cierra un círculo virtuoso.

### **LA “CONCEPTUALIZACIÓN RELACIONAL”**

Anudado a esto, otro elemento que consideramos imprescindible en el desarrollo mental de cualquier profesional, es la aplicación de la “CONCEPTUALIZACIÓN RELACIONAL”, que reemplace conceptos arcaicos como la estructuración de la transmisión del conocimiento organizada en compartimentos estancos, tan practicado en los programas de escuelas de enseñanza primaria y media, que se manifiesta en respuestas absurdas, sin que exista inter-relación entre las distintas asignaturas. Todo ello en medio del total desarrollo de la HIPERCULTURALIDAD

Una hiperculturalidad social, económica, material, (obvio incluido el contexto) y porque no, arribar definitivamente a una IDEA-IMAGEN HIPERCUTURALIZADA.

También consideramos que resulta muy importante mencionar la necesidad de realizar un análisis crítico de las apreciaciones que Jacques Rancière realiza en El maestro ignorante, cuando pone en crisis cuestiones históricas de valor superlativo como la MAYEUTICA SOCRÁTICA, en la explicación del texto del esclavo de Menón, el que se emparenta con el concepto de “MAESTRO EXPLICADOR”

### **CONCLUSIONES**

Un criterio de orden dialéctico tiene condicionantes muy profundas que son necesarias para posibilitar saltos cualitativos en la historia. La implementación de situaciones contrafacticas, o de carácter disruptivas son el acicate que necesita el ser humano para construir imaginativamente, posibilitando respuestas de carácter HOLÍSTICO.



Si no nos colocamos en situaciones de ruptura con los canones pre establecidos, aquellos mas comunes y menos sutiles... sin una actitud que ponga en crisis valores existentes no habria crecimiento. Supongamos un ejemplo comun: sabemos desde siempre que el hombre soñó volar.. por fisica sabemos que “todo elemento mas pesado que el aire no puede volar”, sin embargo sin una actitud que ponga en crisis un ley de la fisica tan logica como esta, jamas habriamos podido tener aviones que transportan el peso de casi un millar de personas a 30.000 pies de altura y 950 km/hora. En pedagogia, pensamos, que si no ponemos en crisis con situaciones contrafacticas de carácter disruptivas la situacion actual, no podremos comprobar cual es el nivel de acierto que tienen nuestros mecanismos didacticos ni ver que posibilidades tenemos de, en caso de hallar aciertos, errores o dificultades, ratificarlos, superarlos o sustituirlos por los mecanismos adecuados.

A modo de resumen, para construir una pedagogía que alimente una sociedad en términos SUSTENTABLES, consideramos necesario encarar una serie de cuestiones que resulta imprescindible realizar.

1.- El método tradicional tendría que ser revisado en su totalidad para romper una estructura que deje de conformar el conocimiento en compartimentos estancos, que impide la inter-relación del pensamiento, es decir “conceptualizar y hacerlo relacionalmente”.

2.- Seria deseable que el docente deje de ser “el que sabe” para inducir al estudiante a bucear en su propio razonamiento animándolo a encontrar su propio ser. Es decir, un docente acompañante que en forma dialéctica transmita sus saberes y reciba lo innovador del estudiante acrecentando sus propios saberes.

3.- El alumno habrá de crecer cuando obtenga su “EMANCIPACION INTELECTUAL”. Que no es sólo un independizarse del docente, ya que sin una emancipación de su contexto mediato e inmediato, las posibilidades se restringen. Estamos hablando de independencia en términos sociales, económicos, laborales, estéticos, políticos, etc. pues, como dijimos, el contexto influye definitivamente en todo proceso de construcción del conocimiento.

4.- Los planteos que filosofos y pensadores como Ranciere realizan, parecieran ser aplicables en un ambiente como el de Europa (específicamente Francia), una mirada eminentemente europeísta, ya que con las condicionantes planteadas en el párrafo anterior, no parece fácil de aplicar en África o América Latina.

No obstante podemos suponer que si Ranciere desarrolla su punto de vista en los finales del siglo XX apoyándose en la propuesta pedagógica de Joseph Jacotot en los comienzos del siglo XIX , nos resulta interesante que en el año 2020 sean rescatadas las posturas contrapuestas como las aquí explicitadas oriente-occidente (Heidegger o de Byung-Chul Han) para ser discutidas con la finalidad de aportar un crecimiento en la materia que como dijimos al comienzo nos ocupa y preocupa.. ... Nos estamos refiriendo a asumir una posición para America, geografica y culturalmente propia.

No podemos dejar de reconocer que nuestra experiencia esta realizada en un “occidente europeo” que nos adoptó como miembros y que no es nuestra misión, al



menos hoy, erradicarla. En última instancia trataremos de modificar aquellas cosas que consideramos deberían ser cuestionadas, tomar aquellos elementos sensibles, conceptuales... validos como herramienta para realizar procedimientos pedagógicos que mejor sirvan a la sociedad, y que al mismo tiempo sean compatibles contextualmente con nuestras condiciones socio-político-económicas.

## BIBLIOGRAFIA

- Byung-Chul Han. (2018). AUSENCIA Buenos Aires Caja Negra
- Byung-Chul Han. (2018), HIPERCULTURALIDAD Buenos Aires .Herder
- Cassirer, E. (1951), LAS CIENCIAS DE LA CULTURA Mexico.Fondo de Cultura
- Maggio, M. (2012), LA ENSEÑANZA PODEROSA Mar del Plata UNMDP
- Morduchowicz, R. . (2018), RUIDOS EN LA WEB Penguin Random Houe Argentina
- Heidegger, M. (1982), SER Y TIEMPO Mexico Fondo de Cultura Economica
- Heidegger, M. (1985), LA PREGUNTA POR LA COSA Madrid. Hyspamerica
- Piaget. J. (1965), LA CONSTRUCCION DE LO REAL EN EL NIÑO Buenos Aires Proteo,
- Ranciere, J.- (2015), EL MAESTRO IGNORANTE Buenos Aires. edhasa
- Ranciere, J - (2010), EL ESPECTADOR EMANCIPADO Buenos Aires. Manantial
- Speranza, E.- (1997), FUNDAMENTOS DEL PENSAMIENTO PROYECTUAL Buenos Aires. CBC-UBA
- Speranza, E. – Calcagno L. (2016), HACIA UNA DIDACTICA DEL PROYECTO. Reflexiones sobre el Pensamiento Proyectual y su practica.BUENOS AIRES - UFLO
- Vigotsky, L. (2016). PENSAMIENTO Y LENGUAJE Buenos Aires Paidos